



CHIGIANA

Journal of Musicological Studies

Call for Papers

CONVEGNO 2026

La Musica Rinascimentale nella Storia Globale e nella Pratica Contemporanea

Siena – Accademia Musicale Chigiana

3-5 Dicembre 2026

La Conferenza Internazionale Music Renaissance in Global History and Contemporary Practice esplora il ruolo che la musica svolse tra il XIV e il XVII secolo nella trasformazione culturale dell'Europa, contribuendo a definire identità, estetiche e pratiche sociali. Tuttavia, il Rinascimento fu tutt'altro che un fenomeno europeo isolato: le sue innovazioni musicali emersero attraverso incontri imperiali e transculturali — tramite il commercio, la diplomazia e le migrazioni — che collegarono l'Europa all'Africa, all'Asia e alle Americhe. Dalla trasmissione dei sistemi modali nelle regioni islamiche all'adattamento di strumenti, di modelli ritmici e all'influsso di pratiche performative di tradizioni non europee, la musica offre una lente attraverso cui comprendere il Rinascimento nella prospettiva della storia globale.

Negli ultimi decenni, la storia globale è emersa come una disciplina in rapida crescita. Come osserva Sebastian Conrad, essa risponde a interrogativi sulla globalizzazione contemporanea, alle sfide sociali, e alla necessità di narrazioni e voci del passato più inclusive e diversificate. Per comprendere gli intrecci e le reti che plasmano realtà oltre i confini degli Stati-nazione, è diventato necessario indagare il ruolo delle “relazioni di scambio” e ripensare categorie storiche e periodizzazioni.

Richiamandosi al ruolo storico dell'Accademia Chigiana nella rivalutazione dei repertori di musica antica all'inizio del Novecento, questa conferenza intende riaffermare la leadership dell'Accademia nel promuovere il dibattito scientifico sulla musica del Rinascimento e sulla sua esecuzione nel XXI secolo.

Invitiamo contributi — relazioni e lecture-recitals — che mettano in discussione le narrazioni eurocentriche e ripensino i fondamenti della storiografia musicale rinascimentale, esplorando nuovi approcci allo studio e all'esecuzione del repertorio e valorizzando il patrimonio musicale antico come risorsa per il dialogo interculturale.

Temi e Argomenti

Possibili temi includono (ma non si limitano a):

- Reti globali e scambi musicali durante il Rinascimento.
- Tradizioni musicali non europee e il loro influsso sui paesaggi sonori rinascimentali.
- Studi comparativi sui “rinascimenti musicali” in diverse culture ed epoche.
- Prassi esecutiva e interpretazione storicamente informata in una prospettiva globale.
- Colonialismo e il suo impatto sulla trasmissione musicale e sulla formazione del repertorio.
- Cultura materiale della musica: strumenti, tecnologie e loro adattamenti globali.
- Musica e migrazione: comunità diasporiche che plasmano i mondi sonori rinascimentali.
- Intersezioni tra musica, arti visive e letteratura in contesti transculturali.
- Il ruolo degli archivi e delle digital humanities nella riscrittura della storia della musica rinascimentale.

- Genere, etnie e dinamiche di potere nelle pratiche musicali del Rinascimento globale.
- Storia della ricezione: come la musica rinascimentale è stata compresa e reinterpretata oltre l'Europa.
- Quadri teorici: sistemi modali, accordature e loro trasformazioni interculturali.
- Repertori sacri e profani negli incontri religiosi transculturali.
- La musica rinascimentale come patrimonio immateriale: strategie di conservazione e reinterpretazione.
- L'impatto delle categorie e periodizzazioni europee sulla rappresentazione degli altri e dei loro passati.
- Eseguire e ricreare la musica rinascimentale per il XXI secolo.
- L'influenza e la ricezione della musica rinascimentale nelle pratiche compositive e performative dalla seconda metà del Novecento a oggi.

Informazioni

Le lingue ufficiali del convegno sono l'inglese e l'italiano.

Una selezione degli interventi presentati sarà pubblicata nel volume 2027 della rivista *Chigiana Journal of Musicological Studies* (<https://journal.chigiana.org/>).

Le proposte devono essere inviate a chigiana.journal@chigiana.org entro e non oltre il 19 aprile 2026.

Ogni proposta (da inviare in un unico file Word) deve includere:

- il titolo dell'intervento;
- il/i nome/i del/i relatore/i;
- l'affiliazione del/i relatore/i;
- un abstract di circa 300 parole.

Durata degli interventi: in presenza; 20 minuti + 10 minuti di discussione, salvo diversa indicazione; lecture-recital.

Criteri di selezione: le proposte saranno valutate dal Comitato Scientifico in base a originalità, chiarezza e rilevanza rispetto al tema del convegno.

Comitato Scientifico:

Giulia Accornero, Vincenzo Borghetti, Antonio Cascelli, Antonio Chemotti, Flora Dennis, Melinda Latour, Tim Shephard.

Comitato Organizzatore:

Angelo Armiento, Antonio Artese, Simone Caputo, Marica Coppola, Stefano Jacoviello, Matteo Macinanti, Susanna Pasticci, Marta Sabatini, Nicola Sani, Giovanni Vai